

Мастер-класс

«Развитие сценической речи».

Добрый день, уважаемые коллеги! Я, Васькова Галина Васильевна, рада Вас видеть в творческой мастерской «Живое слово»
Посмотрите (видеоряд) – репетиционные кадры

Слайд 1

Как вы догадались одной из форм, позволяющих мне вести целенаправленную работу с одарёнными детьми, является подготовка к театральным конкурсам, которые в максимальной степени помогает раскрыть творческий потенциал детей. Об эффективности такой работы говорят количественные и качественные результаты участия моих учащихся (видео).

Слайд 2

(фотографии детей)

Слайд 3

Отсюда следует

Тема выбранного мастер-класса: «Развитие сценической речи».

Цель занятия: обучить педагогов основным приёмам сценической речи.

Для реализации данной цели мы будем решать следующие

задачи:

1. Познакомить с теоретическими положениями темы.
2. Отработать специальные упражнения, необходимые при подготовке к конкурсам.
3. Научить выразительности чтения.

Содержание занятия

Вступление

-Сегодняшнее практическое занятие мастер – класса я проведу в форме необычного тренинга. Я буду выступать в роле учителя, а вы будете одновременно играть две роли: учащихся экспериментального класса и экспертов.

Итак, начнём!

Разминка

Продолжите строчки....

1. Мороз и солнце...
- 2.Славная осень...
3. Сижу за решёткой...
4. Белеет парус...

5. Тучки небесные...

Молодцы! Вы внимательные читатели!

Ну, а теперь, уважаемые коллеги, я предлагаю вам ознакомиться и самим научиться разным упражнениям при подготовке выразительного чтения текста, чтобы в дальнейшем использовать эти знания, умения и навыки самим и в работе с детьми.

Но для начала я хочу погрузить вас в теоретическую часть сегодняшней темы.

Слайд 4

2. Представление системы учебных занятий

**Все, что перестает удаваться, перестает нас привлекать.
(Франсуа де Ларошфуко)**

Подготовка к конкурсу – это процесс интеграции таких базовых направлений, как литература, музыка и сценическое искусство.

Вся работа над текстом ведётся по двум направлениям:

- работа над смыслом и пониманием произведения (формируется читательская грамотность);
- работа над техникой чтения (скорость чтения, темп, динамика чтения и т.д.).

Слайд 5

Система моей работы предусматривает следующие этапы:

1. Выбор материала. Первое, с чем приходится сталкиваться, - это что читать? Мой совет – нужно выбирать не очень известное сюжетное произведение, наполненное диалогами, обращениями, восклицаниями. Стихи должны быть интересны детям, соответствовать возрасту, быть высокохудожественными. Чтение должно быть не меньше трех, но и не более пяти минут. Меньше трех - рискуете не запомниться, более пяти - утомить слушателей.

2. Анализ текста (формирует читательскую грамотность). После того, как произведение выбрано и прочитано, детям даётся возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, затем проводится анализ произведения. Это работа ведётся с опорой на текст: используется система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы:

1. Какие чувства...? Как можно объяснить...? Что означает...?

2. Почему Вы считаете...? Что, если...? В чём различие...?

Отвечая на эти вопросы, они учатся понимать не только то, что лежит на поверхности текста, но и проникать в глубину идеи автора.

3. Погружение в художественный образ. Продуманный анализ произведения должен помочь погрузиться детям в художественные образы. Очень важно, чтобы читающий ощутил чувства, эмоции героев.

4. Заучивание текста. На этом этапе важно сосредоточиться именно не на заучивании, а на отработке правильности речи, интонации.

5. Внешний вид и реквизиты. Образ актера должен соответствовать содержанию произведения.

6. Видеоряд и звуковое сопровождение. Для музыкального сопровождения и видеоряда правило одно: они должны дополнять общую картину, не перетягивать внимание на себя. Звуковой ряд – это нарезка отдельных звуков (скрип двери, шум дождя).

7. Естественность. При любом выступлении важно быть полностью погруженным в художественный образ, не прятаться под маской автоматических движений, жестов, мимики, интонации. Все должно выглядеть естественным.

3. Проведение имитационной игры:

Слайд 6.

Ну, а теперь работаем в практической мастерской.

Но войти в неё непросто, надо раскрыть все тайны. А для этого надо усердно потрудиться. Начнём...

Важную роль в подготовке отводится смысловой работе над текстом, но результат ученика на конкурсе во многом зависит от развития навыков выразительного чтения и речи.

Главное место здесь отводится специальным упражнениям, направленным на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умению владеть артикуляцией, чёткой дикцией, интонацией и т.д. Сегодня я предлагаю вам основные упражнения по выразительности речи, которые помогают мне формировать такое качество, как выразительность речи.

Важную роль играет дыхание.

Слайд 7

1. Тренировка дыхания.

1. Упражнение «Пастушок».

Вдохнуть воздух через нос, потом резко выдохнуть в трубочку

-Я предлагаю вам самим проделать это, на первый взгляд простое упражнение. (учителя повторяют это упражнение 4-5 раз).

- А теперь работа в группах: раздаются задания, выполнили, покажите все вместе.

2.Упражнение. «Букет». Представьте букет цветов, подаренный вам. Вдохните запах букета. Спокойно выдохните. При повторе дышите ровно, спокойно, глубоко.**(1 группа)**

- вторая группа

3.«Свеча». Предлагается подуть на огонёк горящей свечи так, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить пламя. Дуть нужно долго, потихоньку, аккуратно.

Слайд 8

2.Работа над дикцией, звучанием, темпом речи.

Всё это тренируется на скороговорках: (медленно, средне, быстро, **3 раза**)

- 1 группа «Коси, коса, пока роса. Коса долой, и мы домой»,

2 группа «На горе, на горке горько ревет Егорка».

(по 1 человеку)

Слайд 9

3. Упражнение для развития гибкости голоса (громче, тише, выше). *Каждая группа 1раз выполняет.*

Тихо, словно бы во сне,/вполголоса/

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал:/тихо/

Как давно я не летал!//шепотом/

Слайд 10

4. Упражнение на развитие логической выразительности (главное слово): по наращиванию слов (ставить ударение на новое слово) подчеркивается (_____)

Мяч (первое я)

Футбольный мяч

Купили футбольный мяч

Утром купили футбольный мяч

Васе утром купили футбольный мяч

Попробуйте придумать упражнение со словом весна (допишите,) (по группам)

Слайд 11

4. Упражнения по актёрскому мастерству (жить в образе). Жесты и мимика.

1 группа - «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо, похвастаться друг перед другом, у кого жвачка вкуснее.

2 группа - Повар. Показ выражения лица человека, режущего лук, пробующего на вкус лимон и т.д.

Слайд 12

5. Упражнение на заучивание текста.

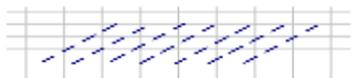
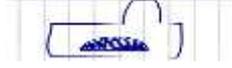
Быстро и легко выучить, например, стихи помогает **метод Пиктограмм** - это письмо, которое состоит из знаков и рисунков. К словам или фразам стихотворения рисуем значок или изображение, по которым было бы понятно, о чем идет речь:

-(1строчку - выглянуло солнышко (показ на слайде));

-затем они рисуют на карточках.

Чтобы лучше запомнить этот кусочек стихотворения, разбиваем его на отдельные блоки. Берем лист бумаги, ручку и рисуем то, с чем у нас ассоциируется та или иная строка стиха.

1 группа- 2-3 строка, 2 группа -4-5

В октябре, в октябре Частый дождик на дворе.	
На лугах мертва трава,	
Замолчал кузнечик.	
Заготовлены дрова	
На зиму для печек.	

Проверяем рисунок ...

Обмен опытом...

- У кого есть свой метод запоминания информации. Поделитесь в двух словах
(*петь, по строчкам учить...*)

Слайд 13

При работе с текстом нужно составлять партитуру («нот») выразительного чтения - знаки разметки.

1. Ударение в слове (')
2. Логическое ударение: слово подчеркивается одной чертой. (_____)
3. Паузы: короткая, средняя, длительная. (/, //, ///).
4. Палитра чувств: печаль, спокойствие, разочарование, горе, радость, гордость.
5. Движение голоса по звукам разной высоты (мелодика): повышение голоса (↑), понижение голоса (√).

Предлагаю инструктаж

Инструкция по выработке техники чтения

1. Первичное ознакомление с текстом – задание на понимание.
2. Возьмите ручку и разберите каждую строку. Подумайте, какие слова Вы должны выделить интонационно. Расставьте логическое ударение под этими словами (_____)
3. Расставьте паузы: короткая (-, - /), средняя (.!/? -//), длительная. (...- ///). При чтении останавливайтесь.
4. Выделите голосом палитру чувств: печаль, разочарование, горе, гордость и т. д.
5. Прочтите текст с соблюдением этих правил.

Слайд 14

5.Рефлексия: продолжите фразы:

1. Я узнала...
2. Я научилась...
3. Подготовка к конкурсу театрального мастерства развивает ...
4. С помощью упражнений ...

Считаете ли вы, что добились определенного успеха в работе над сценической речью? (ответы)

Уважаемые коллеги! Вот и подошел к концу наш мастер – класс. Сегодня на занятии вы увидели не все методы и приемы по обучению выразительного чтения текста. Эту творческую мастерскую вы можете пополнить своими видами работы, ведь основу Вы уже получили на сегодняшнем занятии.

Я благодарю вас за внимание и усердие, надеюсь, что мастер – класс был для вас полезен и интересен.

Слайд 15

Я желаю Вам успеха в вашей педагогической деятельности. Известен афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый человек». А можно сказать так: «Успех воспитаннику создает педагог, который сам переживает радость успеха».

Сейчас, я попрошу Вас заполнить листок - диагностическую карточку проведения мастер – класса

Всего Вам доброго!